### انخل مسابقة هذا العدد - ٥٠ جائزة - ٥٠٠ في قرش



# ....شاب اليوم؟

بقلم الكاتب الرشيق الاستاذ فكري الماظه

والتانوية كنت إنا وزملاني في غاية التواضع ضعيف ، اصفر الترثُّث ، ممتم الخاطر . . . و د المكنة ١١٥

كان ومصروفنا ، اليري مصروفاً شئيلا ... كانت ملايسنا دجاهزة ، من عند د استين ،

و د مار ۲۰۰۰ كتا لا نعرف البارات. ولا التياترات. . . اما و اليوم ، فرحمة الله على ما مضى :

والمصروف الاغنياه وألوار تين... د الملابى، تفصيل من عند د ديايا ،

و « ريو » . . .

و البارات ، مكان المقابلات . . . و الثياترات ٥ . . . ابوتيه مستمر ا

وكارث والمرقسوس» و و الخروب، و د الليمون ۽ مشروبنا العادي . اما اليوم ه ظلوکي ۽ و ه للبيره ، و ه الکونياك ،

مشروب الجيم ا تمال مبي الى د جروبي ، او د صولت ، او « ليتون ، وانا اريك المدهما في : انظر : هذا شاب آنيق ، رشيق ، رقيق . انه جالس في الصدر وحوله دائرة متسمة من اصدقاله وخلانه. هذه الاقداح التي أمابهم أقداح و غير شرعية » ملئت إسائل ليس بالملال ولا د بالرخيص ٢٠٠٠ ها هو د الجُرسون ، يتقدم لاخذ الثمن ، ها قد « تشنج » العاب ووضع بده في جبه بحركة

همدية ودقع حساب الجيع ا ١٠٠٠ 

من والده « الغلبان » الصميف الأرادة ووالدته المترمة بأبلها النجيب العزيز ٠٠٠

. . . افتتح الشاب ليلته « بالوسكي » قالي اين بذهب ۱ ؛ الى د البيارت باسك ، حيث الا يراهن ٥٠٠٠ وحيث يخشر الرهان غالباً ٠٠٠ فاذا انتخى منها والنهت منه وجن الليسل تولت « المواطف » القاسدة القيادة ودفعت بالشاب و الحبيس، إلى ﴿ معشوفته ، اللعوب الحبثمة

ها تازوج?\_نعم! [ رد على الاستاد ماكري المطا

نع لم لا تتزوج ياسدي ا تدجع وزوج ا بل اسرع في ذلك ؛ وهذه نمسيحة متروحة

. . . انك تخاف من زج الزوجة لك في السجن. هذا مع الأسف فيه بعش الحقيقة فاني أعترف لك بأنَّ زوجي لا يتأخر . . . عن الساعة الثامنة والنصف لا التاسعة : ولكن مهلاً ؛ لا يأخذك الرعب من كلتي هذه فانه اعا يقمل ذلك بمحض ارادته ، وكشيراً ما أراه يحشر قبل الثامنة حتى بالاعب أولاده قال ميعاد تومهم ، وعندما تصبيح آباً لاولاد صمّار لطاف تعلموا حب والديهم الحب السحيج الذي يستمدونه من اخلاص الوالدين الواحد للأخر تفهم معنى كلامي هذا . وأجرا إن اقول أن زوجي كثيراً ما يرقش دعوة العشاء أو ثانياترو ( أن لم نذهب مماً ) ليتمتع بسهراته البيتية ! لمنا متزوجين حديثاً لتظن اننا مهمولوق بالتطورات الاولية فقد انتصت سنوات على زواجنا ولنا ثلاثة من الاولاد . وال ما يربطنا . لهو أشد العواطف وأمثنها . ولا تفتكر الي اعارض زوجي في السهر بل كشيراً ما رجوته ال يخرج ايريض أفكاره مع اسدقائه (وأيضاً \_ اعترف الك بذلك هما \_ لكي لا يمل من هذه السهرات والرأس بأزاء الرأس كأية ولاالمر تسيوف

أماحمابات شيكوريل والبول مارشيه فليس عت شيء من ذلك والحمد لله . فأني حين أرى زوجي مخلصاً يستحيل ال احمله ما لا يطبقه ، ثم ما الموجب للمضاجرة اللات مرات قيسل الاكل و ثلاث مرأت بعده ؛ هل ستتزوج مصارعة . . وأما هموم الاولاد فاعلم أغك أنت المبدأ والام هي الطريق فاذا احسنها تربيتهم قلا خوف عليهم ولا عليكا . . . وما سبب كل هـ فده التحيلات المفرعة يا سيدي الا معيشتات الوحيدة مع ذلك البربري المربع أو المكسين

. . . وأحيراً اشمل بالمتل التائل « اللي تخاف

منه ما محي أحسن منه »

اشترك في للسور تحدل على هديتين ( الظر صفحة ١٥ ) لما كنت تلبذاً في المدارس الابتدائية وابتلعه الظلام ثم رفع الصياح الستار عن كائن،

اما في و المنزل ، فقد دار الزمان على الأباء واولياء الامور فهدم عروشهم \_ وهشم تيجانهم \_ وقعتي على زعامتهم \_ واحتل الابناء . متان 1114571

الهدف أنوع من الواع و الباشفة الماثلية ، ولبت ابالم إذا قلت أن في منازلتا ٥ ثورة أهلية ٥ خرفت السعادة المتزلية ، والحقوق الاوية ١٠٠٠

عَلَى الْ هَذَه مَسَّالَةُ دَاخَلِيةً لَمُوى بِينَ الْأَبِ وابنه . اما المشكلة الحقيقية فهي أن في البلد « شركة مفاسله » جديدة مؤلفة من البوكر ــ والكوكايين \_ وبنات الموى 111

والشباب مع الاسف الشديد من اكبر الماهمين في هذه الشركة . . .

وَلَئْنُ صَبِعِ إِنَّمَا فَطَعِمُنَا شُوطًا بِعِيدًا فِي ﴿ حَيَاتُنَا السياسية ٤ قالا جدال في اتنا قطعنا شوطاً بعيداً ولكن والى الوراء، في «حياتنا الاجتماعية » 1... والشباب عماد المستقبل فله ال بختار له ولأمته: بين الحوت \_ وَبِينِ الحَيَاةِ 111

فكري ابالله الماي

# المالان المالات

• مقالات وأحاديث لاشهر الكتاب واكبر 1Kch

 موضوعات منتوعة خطيرة الشأن ومماحث وقصص طالية

ه أخبار علمية واحماعية وفوائد وشذرات ونبذ شائقة

٠ صور جيلة كثيرة

اطلبه من الباعة او المكاتب

# وفارات "بند " بارات

باطن الارض

الانجليز أن تعفر في باطرالس بارسونز أحد علماء الانجليز أن تعفر في باطرالارض برّ همودية من السطح نازلا نحو مركز الارض حتى يبلغ همتها مها مهالا، وهو يقدر نمتات مذا الحفر بعشرين مليون جنيه ، والفرض من دلك معرفة ما في باطن الارض من المعادن ثم تقدير عمر الارض ومعرفة الوقت الذي عايرت فيه الحياة عايما

واكثر العاماء يعتقد ال المعادل التقولة كالقدب والرصاش والالماس كثيرة تحت الارض والفا هي بعيدة عن السطح لان القل المواد قد التهذبت بطبيعتها تحو مركز الارض

ثم ال هناك اختلاقاً كثيراً في تقدير عمر الارض فيمضهم يقدره بجملة الابين من السنين بينها يقدره الأخرون بنجو ٥٠٥ مليون سنة

فاذا صنعت هذه البئر ابكن معرفة هـذه الاشياء عا يقارب الحقيقة

وهناك معوبات عديدة تحول دون همذا المدل ، فمن ذلك ان الحرارة ترتفع درجة كلما فرلنا في باطن الارض ٣٠ باردة . فاذا حفرة البئر مسافة ميلين فان الماه ينلي في همذا البعد ، واذا نزلنا سبعة أميال فان الحديد بنصهر ، دع عنك الهيار جدران البئر ووشيح الماه منها

ولكن حبر تشارلس بارسونز يقول بامكان تلافي هذه المسموبات باستمال الوسائل المبردة وعمل جدار من القولاذ للجدران

واعمى ما وصل البه الانسان في باطن الارض هو ميل وربع ميل وذلك في منحم في برازيل و ولمنعط الهواء هناك ثقبل والحرارة مرتمعة ولذلك ظن هناك آلات تشتغل على الدوام في تبديل الهواء بإنجاد تيال مستمر بقرل من احدى فوهات المنحم وبخرج من قوهة أخرى

#### ﴿ اعتذار ﴾

لفد حالت كثرة الرسائل التي وردتنا من قرائما الامان دون نشر جانب كير تنا تفضلوا به . وسننشره في الاجراء الفادمة بالتدريج وعلى قدر المستطاع

#### انظر المسابقة في صفحة ٧ ادخلها واربح احدى جواؤها

#### مقالات في كلمات

- . \* ما دام في الانسان عافية وقوة فايس يمام الطمام الطيب أو المرأة الجيلة
- ه كان بلزاك يقول ان الرجل الذي ينظر الى زوجته وهي تابس ملابسها وتتبرج يجب ان يكون اما فيلسوفاً واما أبل
- لا يحب الرجل المرأة التي يدرسها واتنا يحب كلك التي تدرسه
- وسيلة المرأة في هجوريا دموعها ووسيلة دناعها صراخها
- معظم الرجال صادفون في حبهم الاول.
   وهذا علة شقاء الروجات
  - ه المادي طالم
- ورقية الوجه الحسن تبعث الرجاه في
   لتقدر
- ليس في العالم ما هو أدعى الى الفرور
   من احساس المرأة الاول بالامومة
- النفس الفنية جديرة بالاعجاب ولكن الوجه الفني أقدر منها على الربح
- معنى الفتنة في الجمال الله تعب من المرأة عينها ولكنك مع ذلك لا تعرف لونهما
- الس هناك ألا من ال يكون الانسان عبوباً
- الرواج خير تربية بمكن الانسان
   حصولها في هذا العالم
- ه الزواج يجمل الاثنين واحداً ولكن ماهية هــذا الواحد تستدعي معرفتها درساً طول مدة الزواج
- تنصب حبالة العشق للاكول على المائدة
- ه رحم الله المنتفين ، اذ كيف بكتنا ال

# كيف تقلىر الرجال?

كامًا رغب في معرفة من نعاملهم من الناس. ويتوقف شيء كثير من التجاح على قيمة هذه المعرفة، ولكي نحكم على السارف ما حكمًا المعرفة، ولكي نحكم على السارف ما حكمًا الحيطًا تتعرفه من اخلاقه ونقضد من ذلك الى ادراك المياله وأغراضه يجب النيراعي ما بلي:

اولا: انه تعتمه على الحب. قاقا ألتقينا المخص وشعونا لاول رؤيته بأننا نكرهه او لا نحيل البه قلا يجب ان نتعرض للحكم عليه لاننافي كراهتنا لة قد اغرضنا . ومن اغرض فقد حكم . اما أذا شعرنا بجبل اليه وعطف عايه قالغالب اننا نستطيع الحكم عليه بشيء من التراهة

وَفَانِهَا : لَكِي نَحْسَنَ الْخُرَكُمُ عَلَى اقدار النَّاسِ يَنْبِغِي لَسَا اللَّهُ لَكُولُ نَحْنَ امناء شرفاء . لالنّا لا نعرف الامائة والشرف في غيرنا ما لم نعرفهما في انقسنا

والنا: بنبني الانتجرد من الارة والكبراء وما يلحق هاتين الحصلين من شدة الاحساس بالاهماة . فإن من كانت هذه خماله كانت على عبنيه غشارة تتنعهما من معرفة النساس . ومن تعادى في الكبر صار خليقاً بان بنسب الى البلاهة فهو يصادق ادنى الناس ويصاحب الطفام لائهم بتماتمونه وكما تمادى في زهوه بسطوا على وحبه بخور الملق والمديح . فهو طمذا لا يتدر الناس ما داموا لا ينجنون امامه

ورابعاً : ينجب لنكي نقدر الرجال الذ تكون واسع الحيال يمكنك ان تضع شمك في مكامهم وتنخيل ما تفعله وقنئذ

وخامعاً: يتبني الذاؤمن بالشيمة البشرية وتعرف الدالماس يحبون في الاكثر الغالب ال يصيبوا والد يبتعدوا عن الخطأ قدر مكانهم. ولا يأتي ارتكاب الخطأ الامر الجهل

قاذا راعی صاحب العمل او الرئیس علی الموظفین او المدیر فلمصنع او غیرهم تمن تضع الاقدار جاعات العالی تحت سلطانهم هددالشروط فان کثیراً من الخسائر یتنی وکثیراً من الآلام یکن اجتنابها (ملخصة عن فرانك کرین)

# الإستقلال الصناعي محموا الصناعات الوطنية

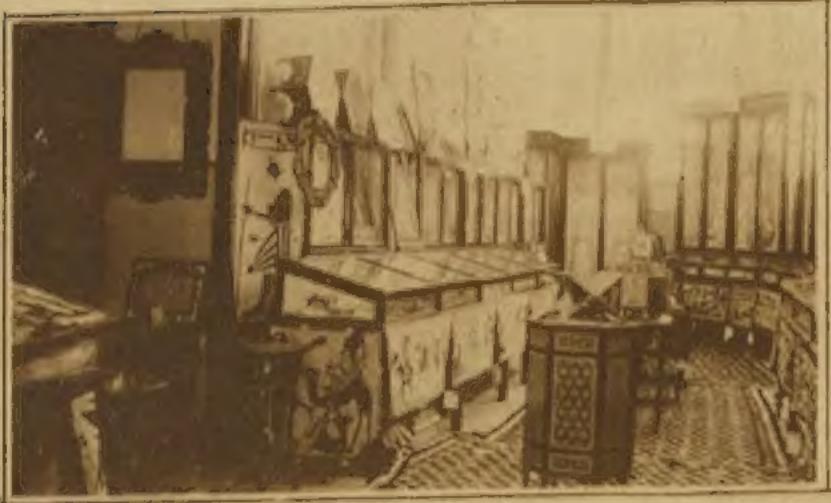
لقد أجمع المتكرون على أن الاستقلال الاقتصادي اي استقلال الامة بصناعتها وأعمالها وتجارتها عو الركن الوطيد للاستقلال السياسي . ومع أن الزراعة هي أثم مصادر النروة في النعلر المصري فقد صار من الضرووي المحتم على ابنائه في هذا المصر أن يعنوا باهاء مصادر الثروة الاخرى .

قوق : الجانب الاعن لمدخل المعرض وبه مصنوعات . من الفخار والخزف المنتوش . ولمصر مهارة عاصة في هذا الضرب من الصناعة

الى اليمين : قسم السلال والحمر والكراسي المحيزدانية والاكلة والصيني

اشترك في المصور تضنن مئة فكاهة وقائدة وفضلا عن ذلك تنال هديتين ( انظر منية ه د.)







جزء من قسم المنسوجات الحروية

قبم الالإثات المطععة بالسن والصدف

# قوام الاستقلال

### معرض الصناعات المصرية

وقد اهتمت الحكومة المصرية في بضع السنوات الاخرة بهذا الامر وافقات معرضاً داعًا للعمناهات المصرية في شارع قصر التيل. وقد رأينا من أوجب الواجب علينا الد نتشر عاذج بما احتواه هذا المرش على امل الدلا تقوت احداً زيارته



صادق باعا حديث وكيل المالية ( في الوسط ) اثناء زياريم عدر في والى يمينه وقله بك كادرس مراقب مصلحة الصناعة



قسم المنسوجات القطنية والصوفية وبه الكسرة الصريفة اذ الرائر لمذا القسم يعجب بما فيه من الفاذج المستة التي تظهر باجل بيال مهارة الصناع المصريين



هذه صورة واجهة المعكر ومدرسة الطيران بابي صور وقدكان امرها موضع اهتام الصحف والجهور في هذا القطر

# وي صفح من القراء الله

#### هل تعلى؟

ه اذ أهالي سيام يليسوق الملابس البيضاء علامة الحداد ؛

اذ النقاب وغم استماله اليوم كثرة لم يبدأ
 في عمله الا في سنة ١٨٣٣

أن وجد حجر طوله بوستان في جوف شحرة قطعت في المنقال ؟

ه ان في ديلة اليابال ١٥٠ جريدة ؟

ان الجمل هو الحيوان الوحيد من ذوات
 الاربع الذي لا عكنه السباءة ؟

الد الحتراع ورق اللعب (الكوتشينه)
 كان في سنة ١٣٩٠ ؛

ان خط نابلیونکان ردیثاً جداً حتی انه
 کان لا یستطیع هو فراءته بعدکتابته ؛

ه ان ۱۹۰ عیدان من قصب السکر بمکن أن یستخریج منها ۹ ارطال من السکر

 ان الانسان لو تمكن ان يقفز بقوة البرغوث بالنسبة لحجمه لامكنه ان يقفز ٢٦ميلا

انه على ارتفاع ٢٠٠٠ قدم من سطح البحر تكاد المكر وبات تنمدم

ان ٤٩ مادة تستعمل في صنع البيانو
 إ مصطلى فهمي السبكي إ

### معلومات عن جسم الانسان

\_ أنظم ال الشخص الذي وزنه ٨٥ كينو يحتوي على ٨٤ كيلو ماه

ر وان الانسان يقرز بومياً في الحالة العابيمية المعالم من الماه

\_ والرّ الانسان الذي وزنه ٧٥ كيار بحتوي

على ٥٠٥٥ كيار من الاملاح الله نية

روان الانسان بحتاج يومياً الى ١-٩ حرامات من كلورور الصوديوم ( ملح الطمام ) وان الانسان يقرز يومياً ١-٩ جرامات

من كاورور الصوديوم أجداً

روان معدل عدد الننفسات في الانسان الكهل ١٦ مرة في الدقيقة الذكور و١٨ مرة في الدقيقة للذكور و١٨ مرة في الدقيقة للاناث [خليل المزازي]

#### كلهات مأثورة

قال سقراط:

اعلم انك في أثر من مضى سائر وفي محل من نات مقيم والى المنصر الذي بدأت منه تمود كنى بالتجارب أدباً وبتقلب الايام دخلة

وياخلاق من عاشرت معرفة

من يجرب بزدد علماً ومن يؤمن بزدد يقينا ومن يتردد بزدد شكا وقال أفلاطون :

لا تكون كاملاحتى بأمنك عدوك فكيف بك اذا لم يأماك مديقك ا

من مدحك غالبس فيك من الجيل وهو راض هنك ذمك عاليس فيك من النبيح وهو ساخط عليك

رَبْهِ الْمُرَادُ أَنْ يَنظُرُ وَجِهِهُ فِي الْمُرَادُ . فأن كَانْ حَسَنًا اسْتَقْبِحُ أَنْ يُضِيفُ اللَّهِ وَمَلا قَبِيحًا وَانْ كَانْ قَبِيحًا اسْتَقْبِحُ أَنْ يُجِمعُ بَيْنَ قَبِيحَيْنَ وقال اقايدس :

اسوأ الناس مالا من لا يثق بأحد لسوء نلته ولا يثق به أحد لسوه قمله أسرع الناس مشياً من سار وحده

الصامت ياسب ال العي ويسلم والمتكلم ينسب الى الفيشول ويتدم

وقال فابايون:

المستحيل كلة لا يعتر عليها الا في قواميس عانين ·

ليس بين النصر والحُدُلانَ الاخطوة واحدة [شقيق تركي]

#### قصص

#### عن بعض العظاء

قال علام دلني الشهور مرة الفيلسوف سقراط الملليم وأنت أحكم رجل في بلاد اليونان، فالما الماليم وأنت أحكم رجل في بلاد اليونان، فالماليم سقراط قائلا و اذا صح ذلك فلكوي دول جميع اليونان أعام باني لا أعام شيئاً ه

رفع شريط من بلاط هنري الخالف شاواء الى الملك من المعاملة النظة التي الحقيا به الرسام المشهور هوليين . ولكن هذا الملك الذي كان ميالا الى القاول الحياة الى الانصات لشكواء وقال له : ه اعطني سبعة من القلاحين السير منهم سبعة لوردات ولكني لا أستطيع ان أسير من سبعة لوردات وساماً واحداً مثل هوليين ه

كان صعوقيل كواردج تياور من العجبين بالشاعر وردزورت فقال له احد أسدقاله دان يوم و يدهنني اعجابك وقادرك لانسان هي دونك في القدرة الكتابية به فقال له الشاعر ولا استفرب أن تحسب و ودز ورث رجلا سفيراً فأنه يركن بعيداً أمامنا ومن اجل هذا يبدو لاعيقنا منيراً بتباعده عنا وسبقه آبانا ها

[ دوزیت ]

### اعظم مدرسة في العالم

ان د المدارس الدولية بالمراسلة ، لم تسم بهذا الاسم صدفة ، فانها لما أنشت للرة الاولى في اسركا منذ اكثر من تلاثين سنة كال رجاء منشئها ان يستفيد التلاميذ في جميع الام من طريقته الجديدة التي ثبت انها من أفعل الوسائل في تخريج رجال مدريين يستطيعون ان يشغلوا أثم الوظائف على اختلافها

ويدرك التارى والى أي درجة تحقق هدا الرجاه حين رالم أنه بوجد الآن لهداد المدارس اكثر من ٢٥٠ فرعاً في ٢٠٠ قطر مختلف . وما برحت و الرسائل التعليمية ، المحررة بالانكايزية والنم نسبة و الاسبانية تترجم الى النفات الاخرى ذات التأن

اكتب اليوم واطلب كراستنا المحتوبة على التفاصيل الوافية التي تبين اتساع مجال التعليم وتنوع فروع التدريب الميسورة لدينا ـ العنوان

International Correspondence Schools

Dayies Bryan Building
Charch Lined El Dine
Cairo

قاموس عَلَبْتُ وَانْحَكَالِرَى تأليف الياس انطون الياس ٣٠ فرشا صاغاً والبريد ٣ القاموللعصري ع في ان النظام غنه ١٠٠ غرش ساغ والبريد ه

المستراليت المسترا القصورالعصى مديد من من وتحلاد بكتيم من اليمود ، تتم لي ١٨٠ صفحة وعنها • إ تروش مِسْتَعَلِي الْمُفَالِينُ سِرَة بِعِدِ مِن صَالِينًا يحقها لأبيته فأيقي وكالية وشريت على سهم أن الاجماع والمروالشفة الالاسلية والماء ما المعر المال المالك ا

الملة وفلسفن الناسفة المناسفة المناسفة أول كتاب إنحت طبيعة للرأة وشعفعيتها وجافسنا ومركزها الاجتماعي وتأثير عنيتها على حياتها التياسلية . يقع لي و و و صليعة وبه وه صورة وقنه ۴٠ قرشاً والبريد ٣ قروش

الحضارة للضريتة والتد ومزى بعوركالابيل الترلس، فأذا كنت تهم بنائع بلادك بالواك بالرأ هذا الكتاب الذين في مومنوه . تمنه ٥ أقروش والبريد ٣

مُولة مؤلفات ألقول فرائس. المرأها لترى وصف بلادك في أوقى مصورها ، مم لعبة سامرة عن الجرة عالت للرب ة وقد بس عنه جالًا الزاق المن بللب وكفر با سول . ثميا ه إ قروش والديد ۴ لمر و ٥ شمارج

حلل فيه كاتبه عائيل لسيه متعار الراطة التلبية بالولايات ب/ و التستوسلوبال الادبالمري الاساليب الن يجب أن يسير عليها السكتاب والشعراء ليجاروا وح التطور أغديد ، عنه و فروش والبريد الصر و • المعارج

بالزالاستاذ ملي عدالاسد ومورث بالسور الجيه . تمنه

موطوعهالرية أسوص أمراد الحيثة الاجراعية . تأليف الاستاذ بتولا المداء. ته ۱۹۹ قرشاً والبرد ؟ أهر و ۴ شغارج عظه عدَّه السكت البُّسَّة من كل المسكاب أو من

المطبعت الغيث رتغ بسقادع عشاوى رقس و بعيس

# مسابقة سيلة : من كنت تودان تكون? ٥٠ جائزة - ٠٠٠ قوش

﴿ الشرح ﴾ يتمنى كل منا وهو يطالع سير العظام لو أنه كان أحد عم وقام بأعمالهم . على ان الأذواق تختلف من هذا القبيل. قأي واحد من دظاه مصر كنت تود أذ تكوَّاذ ؛ المطلوب من المتسابقين هو أن يذكروا شخصاً عاش في مصر في الفرن التاسم دشر أو في الفرن

العشرين الى آخر المنة الماضية (١٩٢٤) على شرط أن لا يكون حياً. ونذكر منهم الآتين على

سعيل المثال ( لا يقصد تغييد المتداية بن فأنه يجوز لهم اختيار سوام ):

عمد على . أبراهيم باشا . أمهاعيق باشا . توفيق باشا . شريف باشا . عراق باشا . الشيخ عجد هبده ، مصطلي كامل ، قام أدين ، يطرس بأشا غالي ، و قامه بك الطبطاري ، على باشا مباولة . ادب السعق ، السيد فيد لهذ تعيم . ايراهيم الويدي . ايراهيم اليازجي . عود بامنا الطكي . يشاره باشا عال . اوبيا باشا فكري ، هبد الله باشا فكري . الشيخ عيب الحداد . أنصبح على يوسف . عمد لك تريد ، محمود بلشا ساس الدارودي . فتحي زغاول . علمي تاسف ،

﴿ الْجُوارُ ﴾ الْجَارُة الأولى ١٠٠٠ قرش الجارة النائية ... و الجراز الثالثة والرابعة والخامسة ١٠٠٠ و

الْجَائِرَةُ السَّادِسَةُ إِلَى ٱلْحَسِينِ ﴿ ﴿ قُرْضًا (النَّ الدَّالَةُ لَلْمُرَرُ لُسَمَّ اوَكُثْراً من عطم عاد الملال) الرحاء مطالعتها بدقة والعمل بها والا يلني الرد

(١) يجب أن يكتب الرَّد يُغط واسم على القديسة أدناه بعد قطعها

(٢) توسّع القسيمة في الرف وتوسّع معها ثلاثة كوبوقات أحدها الكوبوذ المطبوع أدناه والآخران يطهران في المددين النالبين لهذا ( فيجب حفظ عذه الكوبونات بمنابة )

(٣) يعتون النارف بامنم ( ادارة المصور ، بوسطة قصر الدوبارة . مصر ) وتوضع على زاويته العايا الى البسار عبارة ( قسم السابقات )

(٤) يجب أن يصلنا الرد قبل يوم ٢٥ ينابر سنة ١٩٢٥

﴿ الْمُسَكِمُ ﴾ طريقة الحُكم في هذه السابقة هي هذه : تقرز الادوات ويستخرج منها إسم الشخص الذي حاز الاغلبية . لنفرض ان هذا الدخس كان على باشا مبارك مثلا قلكي يحمين الفازون في المايقة بين الذين اختاروا هذا الاسم ينظر الى ردودع على المؤال الثاني في القسيمة . لنفرش ال الاسوات التي عازها على باشا مبارك كانت ٢٠٠٠ فاذا كان أحد المتما يمين قد ذكر هذا المدد تماماً فهو صاحب الميارة الاولى والا فهي تعملي لا قرب عدد اليه ، وهكذا أيضاً توزع الجواؤ الاخرى بالترايب

# الجيش عنوان المجد القومي

المبرى والعناة به واسلاحه وتعهده وقد المبرى والعناة به واسلاحه وتعهده وقد احتم معالى وزير الحربية سادق يحيى باشا أخبراً بتفقد وحدات الجيش وشرع يقوم بريارات لمسكراته ومعاهده المفتلفة . وقد سر معاليه من حسن النظام وكائر التدويب الذي شبيده في مختلف الاسلحة وأبدى مروره هذا في خطب القاها خلال زياراته وقد نشرنا في هذه السفحة صورتين تمثلان معاليه بين ضاط الجيش



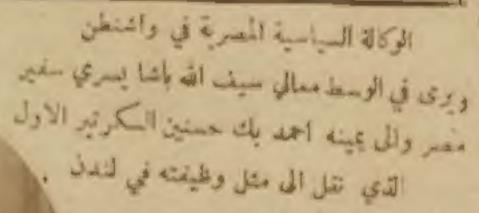
وزير المرية مع الاورطة المامسة : مثالي وزير المرية في الوحط والى بينه النواء ونتي باشا والكياشي التبسولي والصائح عبد الحبيد فؤاد . والى يساوه عبد الرؤوف بك نسبم تومنتمان الاورطة والبكياشي تحكري إور مثالي الوزير والبكياشي نهمي وقائي من شباط الاورطة

ا تمور داف شماله)



وزير المرية نمع الاورطة السابة : سالي وزير المرية ﴿ والكِلِشِي التيدوي والكِاشِي عبد الحيد فريد والساخ -







مجمو البرنس يوسف كال ساحب الايادي على النين والادب وتد أهدى هار الكتب المصرية مجموعة تفيسة من الخارطات والكرات الارشية تمد غريدة في توهها

اشترك في المصور تضمن سنة فكاهة وفائدة وفضلا من ذلك تنال هديتين ( اعلر مدة ١٥)

انى اليسار: عمود كابت بك السكرتير الاولى بوكالة مصر السياسية في لندذ الذي نقل الى مثل وظيفته في وكالة رومه



لناسبة الاعتمام بالجيين : منظر من مناظر الخيالة المصرية في أثناء عرض

# رهان غريب وفوز أغرب!

-1-

كان مسكن الاستاذ تو بلباي في شواحي مدينة نيوبورك ولم يكن له من يؤنسه في وحدثه الا صديقه بويلباي الذي كان يزوره من حين الى حين حلسا ذات ليلة فاستهل توبلباي حديثه عن الحوف وعن تأثيره في النفوس الضميفة الى ان قال د واي أقدم لك يا صديق انك أو فعلت كل عجيب وغريب لما استطمت الخافتي فلي قلب قد" من حديد وها أنت ترى اتي أسكن هذا البيت منفرداً لا يؤنيني أحد ولوكان في موقني انسان آخر لما استطاع المبيت ليلة واحدة فيه ، فقال صديقه بو بلباي د انك تدعى ال الخوف لا يعرف سيل قلبك ، هذا حسن ، فلنتراهن على خسة جنبهات أرجمها أنا اذا أفلخت في اعافتك، فقهقه توبلباي وقال د أوكد لك خسارتك الجنمات الحَمَّة » فقال بويلباي ﴿ سوف ترى من منا يكون الخاسر ،

وكان قد ذهب من الليل نصفه فتوادعا على أن يأني بوبلباي لشرب الشاي معه صباح القد ولم يلبث توبلباي أذ شبع صديقه حتى عاد الى غرفة جارسه وأخذ يطالع الصحف الى أن غلب عليه النوم فقام الى فراشه . وكان صاحبنا هذا كثير النسيان لدوجة لا يتصورها انسان هذا كثير النسيان لدوجة لا يتصورها انسان

-Y-

أما الاستاذ بوبلباي فكان يكن منزلا يدعى (جروقين) تدبره امرأة تدى مسز بيل علما وصل الى البيت سألته عما حداه الى التأخير فاضطر بهذه المناسبة ان بذكر طما رهانه مع صديقه تو بلباي فقالت و أذكر اني قرأت في احدى المجالات الروائية فصة كقصتك . والطريقة التي استمعالها الشخص لاخافة صديقه هي انه ذهب الى بيته بعد منتصف الليل عدة وكسر نافذة ولج منها الى المنزل وهناك كن في فرفة الشمام وفاجاً صديقه في الصباح وهو قادم للافطار

فكس الرهان عنال الاستاذ و انها فكرة حدثة ولا بأس من الدمل بها عثم نظر في ساعته فاذا هي النصف بعد الثانية عشرة فقال و لاذهبن الآن عثم ودع مديرة البيت وسار يقصد بيت عديقه حتى اذا وسل البه تسلق سور الحديقة ثم تخطاه و محرع الحافيز الده ومنها دخل الى رواق المنزل من نافذة كانت غير عمكة الايساد ، وكان يمرف دخائل المنزل فسار قاصداً غرفة المائدة

منقطعاً فنهن علل من فراشه وأخذ بروح و بغدو في حجرة نومه ولم بلبت اذ أحس بوقع أفدام علها اليه سكون الليل فاسرع وفتح باب غرفته وأطل فرأى شبحاً يسير و بايج غرفة الطعام فاسرع وراءه في الظلام نم فاجأه في الغرفة وأخذ يصارعه خق رمى به في أرض الغرفة ضائع الرشد وأسرع فأتى بحبل قيده به نم حمله على كنفه وسار الى فيو به في زاوية من زوايا القبو مظلمة

وظن صاحب البيت انه قبض على لمن حاول مرقته فذهب الى فراشه منتفع الاوداج غروراً

# نصيحة الجمال من بافلوفا الفريدة

لقد وجدت ، دام بافلوة الراقصة الروسية الفريدة ضاحبة الشباب الدائم ال «كريمة بوقد الخفية » ذات فيمة تفوق سائر انواع الكريمة في تحسين البشرة ، فعي محسنة طبيعية للبشرة تعطيها بياضاً املس ورائحة وردية خفيفة وهي ايضاً تحمي من فعل الشمس والهواه . وكما ال هذه الراقصة الشهيرة قد استفادت من هذه و الكريمة ، فهكذا تستطيع الد تستفيد منهاكل سيدة وفتاة اذ تجدها عونا ثميناً للمحافظة على جمال البشرة او للحصول عليه

وفلاوة على استعبال هاكريمة بوند الحقية عاكل بوم يحسن الدهايك كل ليلة ه يكريمة بوند الباردة مع خال التدليك الحقيف بها ينظف البشرة وبنزع النبار والنفايات من مسامها وبزيل جميع التجمدات بتقلية الانسجة التي تحتها ومكذا تحتلظ ملامح الوجه الطبيمية وسلدته الرقيقة بشبابها الجميل



فاك ديرام باللوظ . قد استصلت كربمة بوند الحلية ووجدتها حيدة في تطرية بشرقي وتبييضها الليع بالجلة بواسطة الوكيل صناوق البوسطة ١٣٥ بمصر

لكي تلطف بشرتك وتملس

و شركة خلاصة بوند ، بليوبورك

نباع كريمات بوند في جبيع مخارل الادوية والمحلات السكريرة في حتوق وانابيب



Pond's Vanishing

توفع لانه رأى نوراً في احدى الذب مدم د صديقه في غرفة الجارس يقرأ فابتد . نم كابع سيره حتى ولج باب المرفة بخفة

الماوساي علر فرشيخ صد عشوه المام من كان شفت حجب المامول به عى . وه التراءة و رعبت توطباني فا علر دد به برى هيجاً منتصباً أمامه يشديه كل الشبه صديقه المفقرد فازداد ارتباعه وعظم هلمه وسقط من بده الكتاب الذي كان يتصفحه

وأعاد بوبلباي كانه بصوت أجش فــقط على الارش من هول ما رأى وقال بموت قطعته هزات الخوف د أ أ ت شمع



#### الاظافر المفائمة الجيلة \_ ضرورة مناعية

ر در در و . با كالم فيا مفي من العمومة بحيث ال كثيرين تمو بهملون الشعرهم أو كام . . . . العمال من حساس . . . والكن هذه العملية قد أصبحت الآن غابة في السهولة بحيث أصبح كل وسن وأمر ه بالعمر المراعم عنده موجد مسعاد . . ثالا تماما أنه ماذا الامال

و ساق سامة وهم و المارد و الم

بيوره مر المراف الاطام . ثم المس يديك وعبدات ويمكن المسول الدراء المراف المراف المنظر عليا المنظر علياء المنظر علياء المنظر علياء المنظر علياء المنظر علياء المستوية المنظرة وعملان الادوية المهدة

CUTEX



وکاله تورگام و لول سنده یی اور ۱۹۹۰ مهر در مده ی در این در مده مهر در ادامه می

وأرم لنقايم بحسسة قروش

ر م

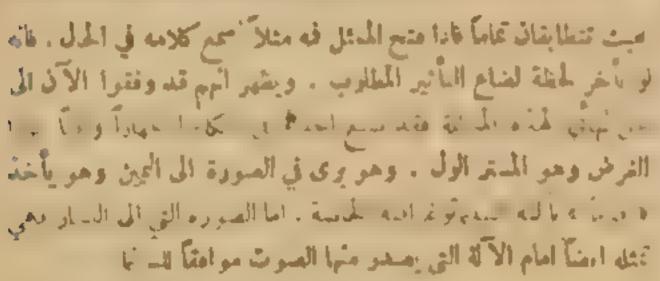
رشاده ولم يه تمنع أن يطلعه على الحقيقة أرخى اللبل سدوله ثم توالت الساعات نخوح الاستاذ بوبلباي من النبو الى رواق المنزل ثم

فيها الد الاستاد تو ملياى كنبر الديبان فيها أصبح السباح كان أن أن كل شيء عن معركة البارسة اللبلية و فيها به قد صديقه ، فيها واقت ، مة التاسمة وهو ميماد ، وم صديقه النظر م من مديرة منزله ، ولما ذهب الى منزل صديقه الماشة الماسمة من مديرة منزله ، ولما ذهب الى منزل صديقه الماسة الماسمة الماسمة على منزله ، ولما ذهب الى منزل صديقه الماسمة الماسم

استقلله مدر بيل قدألها عن سيدها فاجابت و انه در حولة لاخامتك قدهب الى متزلك بعد منتصف الليل يقليل له فتال و انه لم يقدمي حتى السامة وأخاف أن يكون قد ذهب ضعبة العس ا و ر در ولاده بي د جر پس أنبثه كواي عله بعنر على أثره ، ثم تركها وساد عاصداً مركز وليس الشاحية وتأبل مدير البوليس وأعطاء الدمليات اللازمة بمدأن نس عليه نسته فوعده المدير شيراً . وعند غروب الشمس في الساعة السايمة من ذلك اليوم قدم إلى بيت الاستاذ تويلباي أحد رجال البوليس وأيلغ الاستاذ أنهم الواجيع ما لديهم من الجهود فلم يقفوا على أثر المدع آلى صديقه المفقرد فأعطاه الاستاذ حسة سبهات وطلب منه أن ببذل هو ورفانه مجهوداً الباً في الباحث عن صديقه الاستاد العزيز . . . . ي الساعة الحادية عشرة كان الاستاذ توبلياي ب عرفة جلوسه يطالع في احدى الكتب.

أنان الاسداذ بو بلباي من اعمائه فرحد تصه فيداً . دهش ثم راحع ذا كرته فيلم بالامر فبذل جوداً في تعليس يديه فأعلم ثم مد بده الى جببه خرج سكينه وقطع قبوده ثم نرع عنه حوال لدقبل الذي كاد يختق أنفاسه ، وانتصب وانقاً . لدقبل الذي كاد يختق أنفاسه ، وانتصب وانقاً . وكان مسئاره مضحكا مرحباً في آل واحد ، اذ بقايا الدقيق قد اختلطت بشعره و ثبابه فبات مغره أشبه بالشبح منه بالاندان . لم يشمر من من من به سروراً عشيا اذاً نه ولد ين عيله فكرة عقد عزمه على تنفيذها . ولما انتهى من تعجس تهده جلس على احد براميل انتهى من تعجس تهده جلس على احد براميل غيرشم و ذكر كيف فاجاً ه صديقه بلطمة افقدته فيرشم و ذكر كيف فاجاً ه صديقه بلطمة افقدته







السيئم المشكام ما يرح المفترعوف منذ عم انتشار السيئما وهم يفكرون في طريقة يقرنون بهما السكلام بالحركات بحبث يرى الانسان الممثلين يقومون بادوادع مسمم و الوه . مسمه كلامهم كما لوك ما في الوقد المامه و العلموء المام كي في هذا المام عليا المورد في ألمة السيئما وألة العوثوغراف



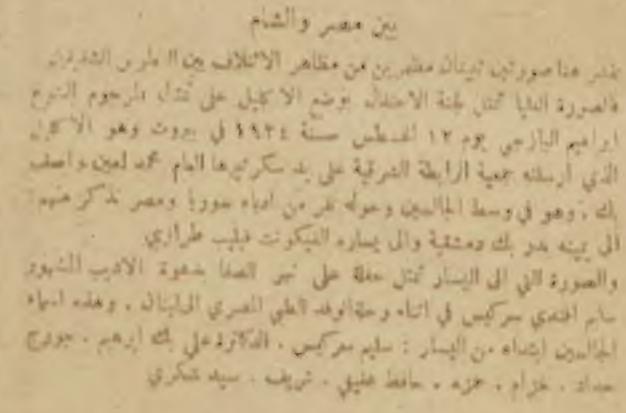
ا، والعائب ، المرده ماري دي فوري الأمير أيه را المهاة في مرصدها في تيوارك ويجانبها سيدة اخرى كدو د ملاحظاتها

الى اليسار : اعظم مضخم للصوت المنقول لاسلكيا . نصب الخيراً في دار خاصة لصماعة « الراديو » اي اللاسلكي في براين



في مراكن : مندوب طنجه ذاهبًا لمقاطة السلطان في الجامع لمحادثته بشأذ مسئلة طنجة وتظامها









وملة المثامية المتدوب الماس في السطاي اخذت عده الصورة امام دار المجلس البلدي في عيدا ورى فيها فلتدوب السامي (١) والستر سيس (٢) وديس المجلس البلدي في حيدا (٣)

# لطايف وفكاهايت

المهم - ليه يا بيه هو أناكث لايم في دشيرد ، [ محرد لبيب ]

. غريب ا

الربود عندالخلاق : هذه المنشفة غير تطيفة الحلاق : هجيب ؛ اني وسمتها قبلك لا كثر من ١٥ زبرنا ولم يقل أحد منهم هذه الكلمة افرام كوستي

الامضاء

كتب معلم لتاميذ بعد المصمح كراسته: حمار التاميذ : مماش يا فندي . امسحها النويه دي المملم : يستحيل غشاد يشوفها ابوك لما تروح ،

التلميذ طانقاً : طيب والله لو سأاني أقول له دي إمضا الافندي ا ميشيل فوقي ا

المحاميات

اشتدت المنازعة بين عاميين وها يترانعان وكان أحدما قصير الفامة فقال له زميله : اذا لم تتأدب في كلامك وضعتك في جيبي ا فقال القصير : إذا قملت ذلك صار في جيبك من الممارف القانونية اكثر عما في رأسك

[ أديب حارثي ]

التمليل

عَالَ رَجِلَ لَا خُرِ : يَشْهِرُ أَنْ فَلَانًا غَنَى جِداً عانه ذكر في أنه يملك من هذه الأرض الى حيث عتد البصر . فاجابه على القور: الله لم يقل الله ذلك الالمامه يقصر تظول [مدحت عامم]

الكورى

طبيت شفاك ليلال مرابثان الماسا

تخصاص للامراض للباطنية والمتريز ومتكالك الول العبارة بأول شاع عبيلازترة ٣٢ من ٢ - ٨ بَد الظهرُ تاليغون ٢١-٢١

لكيلايسم

مرً ضابط بيعض عناكر فرقته وقت الاستراحة فرأى احدهم يقرأ وآخر يسمعه ويداه على أذن القارئ فتمجب وسألمها ماذا يفعلان وهـ ذه رسالة جاءته من زوجته وانا اقرأها له . فسأل الآخر : ولماذا أنت تضع بديك على أذني صاحبك وهو يقرأ ؛ فقال : لكي لا يسم ما تقوله لي زوجتي في رسالها [ح غ.]

في الحساب

المدرس : خسة ناقس خسة تساوي كم ! التاميذ: لا امرف

المدرس: اذا كان في جيبك ، مليات ثم فقلعت منك فا الذي يكون في جيبك ؟ التاميذ : يكون فيه خرق يا افتدي ١٠٠٠! [ راغب بدروس ] النوطان

المستخدم: هل عندك شغل لي يا خواجه ا صاحب الدكان : هل تعرف تكيل : المشخدم: لا عتري أم لا ييم ا صاحب الدَّكَانَ : بما انك تمرف الطريقتين نادخل [ميشيل دوس بين أم وولدها العبقير

الولد : فلت لي مراراً با والدتي ال الملائكة تطير في السماء . فلماذا لا تطير خادمتنا ؟ الام (ياسمة) . لانها بشر مثلها . وليست ملاكا الولد: كيف ذلك وقد نظرت والدي يقبلها البارحة ويقول لها يا ملاكي المعبوب الام (غانبة ) : اذاً . سوف تطير حالا

[ زاهي حنين سويني ]

القاضي - انت يا جدع سكرت امبارح المتهم – ايوه يا بيه شربت شويه القاضي – وغت في البوليس؟ المتهم - ابوه يا بيه ونمت على الاسفلت القاضي – طيب تدفع ماية قرش صاغ

يعد سنتين

قال السيد لخادمه وقد عاد من التياترو مبكراً ولم يسبق أن شاهده في حياته :

- لماذا لم تحدر من الرواية الا قصلا واحداً - لاتي قرأت في البروجرام أن حوادث التمل التاني تبدأ بمد سنتين من حوادث الفصل الاول [حيني معود]

سأل معلم الديانة عدرسة ابتدائية أحد التلاميذ المؤال الآتي : من الذي خلق السموات والأرش ؟

فوقف التاميذ هشهة ولم مجب

فأعاد المدلم السؤال بصوت عاله وانتهر التلميذ قائلا: أجب من الذي خلق السموات والارض ا فبكي التلميذ فائلا : من الا ا

[ يجرجس حنين

الزون: ابه الوصاخه دي يا خواجه ؛ كابا احط الملمقة في سحن الشورية يطلع لي فيها قطعة

الحواجه : يا حبيبي انت تدفع قرش تعريفه عن الشورية وعاوز يطلع لك فيها منديل حوير [عبدالرجن محد يوسف]

I depute Theme

سِمِّل مَلْفِل فِي المُدرسة : اي ملك من ماوك الارض ناجه اكبر من تبجان الاخرين ا قأجاب : هو الملك الذي رأسه اكبر من رؤوسهم [ متياس السبكي]

الأطفيال ولأمرص الطنية الدكورلم ككطاهم تتعامعا فالاروتا سانع عبدالعير ملاح نليفون ا ٠١-١٢-١٠ اباط ٥-٦ ساء

# سى . ه . وبرووتركاه ١٢ سارع المغزى الميفوان ٧٦-٢٥ اكبر فتاطيها لقطالصي فصل شابك عندخبراء وكن مُربتاح الضمير الجود الافتشنة باستعار معتالة مغصار بوست اندبلندى اذالم تسنطع ذياره محلانك فاطلب الابنيك الخاص عقاسك وعينا فالاقتث



# مطبوعات الهلال (٣)

كاريخ علم الادب \_ الخالدي

كتاب آدبي نبيس في تاريخ علم الادب عند المرب بالمتارلة مع الادب عند الافراخ . وقد أحرز هذا الكتاب أعجاب القراء في المالم المري كله فحالتا ذلك على أعادة طيمه رقبة في نشر علم الادب بين قراء العرب وهم في أشد الاحتياج اليه ، ولا سيما على الالموب الذي توعاء الزلف من المقابلة بين الاداب العربية والاعرابية النان ٢٠ قرشاً

تاريخ التمدن الاسلامي \_ لجرحي زيدان

يبعث في تشوه الدولة الاسلامية وتاريخ مصالحها الادارية والسياسية والمالية والجندية وسمة تملكتها وبيان تروتها وسياستها ومضارتها وأحوال خلفائها ومجالسهم والمنزرهم وكل ما يتملق بهم . وتاريخ الملم والصنامة والادب والشمر والآداب الاجتماعية والاخلال في ابان ذلك التمدن مع علاقته بالتمدن المدرت

ه اجزاء \_ التن ١٠٠ قرش

تاريخ المتدن الحديث

هو كتأب اجبًّا عي نفيس لعالم من أشهر علماء اوربا . يرحت في نشره الدول الم يئة والعلائق المحتلفة التي تربطها بعضها بعض من اجهاعية واقتصادية وغيرها . قادا أردت آن تنف على تكون الدول الاوربيـة الماشرة وتمرف كيف اعترف لها بكياما المستقل تم كيف انتشرت العلوم والاداب في المعر الحديث وكيف عمت التجارة والصناعة عليك باقناه هذا الكتاب المفيل

المن ۲۰ ترما

#### نقودك تردّ اليك

الديدة إما القاريء ١٠ مليات تمن الدد من العمور لهذا للبلغ يمانك أن تسترفع كل اسبوع . في كل هدد ستجد كوبونا كالمر-وم اد اء بوقر عذبك - ٩ ماتيات ق شراه الكتب التي زنجيها من حطبوعات الهلال النايسة . وذلك أن أدارة الهلال تقبل أن يكون تصف تمن الكتب التي ترقيها كوبونات كهذا . فاذا جمت ٥ من هدقه الكويونات مثلا واردت ال تشتري كتابا تمنه ١٠ قروش فيكنك أن ترسل الكوبونات الخمية وممها ، قروش فقط وهذا طيماً قير أجرة البريد

> هذا الكوبون يساوي ملیات ۱۰ ملیات

## هليتان

لكل من يشترك في المصور قبل ١٠ يناير سنة ١٩٢٥

كل من يشترك في المصور قبل ١٠ ينابر سنة ١٩٢٥ فيرسل مع طلبه فسمة الاشتراك ( • • قرشاً في مصر و ١٠٠ قرش في الخارج ) يهدي كتابين بختارها من القائمة الاتية :

فتاؤي كبار الكتاب \_ بكلم تخبة كتاب العربة | حلى لل ضريح \_ تعريب طالبوس عبده الميركا في خطر شرقي - يقلم الاستاذ نيلي - ي فرخ النس - تريب يوسف البستاتي. المسمى البوليون \_ تعريب اداوة الهلال السئلة الدرقية - بلغم الاستاذ حدين ليب

هنوان الكاتبة ؛ ادارة ﴿ الصور ، . بوسطة تصر

Al Musawar, Kasr III Boubara, P. O., Csico, Egypt

التحرير : بلمعس اأمرر بناية كل ما يرسل اليه

البيع : يناع د المصور » بواسطة باعة الجرائد وفي

وظبطين بواسطة شركة مصايف لبنال

من المقالات أو الاقتراحات أو الصور

الهمات والمكاتب الكهورة ، وفي سوريا

أسرار اليلاط الالماني - تعريب طانيوس عيده أ أسواد القيصرة - تعريب طالوس عدد ماري انطوانيت وولدها ـ تعرب سام ـ كـ اطلة المر - تلخيص ادارة الهلال

#### اغتنم هذه الفرصة قبل الانفوت

[ تنبيه ] الرجا من كل مشترك جديد ان يذكر المددرالذي يربد أن بيدأ منه اشتراك

#### المصرور

الادارة : ق د دار الهلال ، بشارح الامير قدادار الاشتراك : (١) ثبت لي مصر - ، قرشا وفي الحارج التقرع من شارع كويري فصر النيل ۲۰ شاتا او مه رالات اسم ك

(٢) يدنم مقدما - لا زال العبلة الا and du

(٣) لا يتبل الاشتراء لاتل من سنة . ويجوز ابتداؤه من اي عدد

(1) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وشرق الاردن من الادارة وأحا وق الجهات الاخرى تواسطة وكلاه ( الملال )

الاطلانات : تخابر بشأنها شركة النعر المربة بشارع

مظلوم باشا غرة ١٤ بالقاهرة

# في عالم المرأة



ماري بيكة ورد في « فيلم » جديد ان هذه المبئلة التي فتنت الألوف بل الملايين من المشاهدين بجمالها ورشاقتها وخنة روحها تلمب الآئ في فيلم جديد اسمه « الام السغيرة » وهي ترى هنا في مشهد من مشاهد تلك الرواية مع كابها الامين



آلة جديدة لتنشيف الشعر تعالي السيدات مشقة كبيرة في تلشيف شعورهن وكثيراً ما شكون من ذلك حقيقيض الله لهن مخترعاً اميزكياً اخترع هذه الآلة الكهربائية التي تنشف الشعر يسرعة غظيمة



الجمع بين القديم والجديد في اليابان بالرغم مما بلغته اليابان من الرقي العمراني فان اهابها لا يزالون محافظين على كثير من عاداتهم \_ كالمباس مثلا \_ مما لا يعوق النقدم . وفي هذه الصورة فتانان بابانيتان وقد أخذت احداها تصور الاخرى « بالكوداك» الذي هو عنوان هذا العصر ، والقتانان باللهاس الياباني التقليدي



أغوذج حديث من الازياد الباريسية الاخيرة